

Теория четырнадцати кристаллов.

1868 год. На севере Моравии в родовом замке Лешеzi живут молодой барон Алекс и баронесса Анна. В замке с ними живет четвертое поколение верное роду Лешеzi семья Лапландцев: Ааму и Эрно и их дети Инкэри и Яло. Однажды дед Алекса Лешеzi Барон Волкан Лешеzi, знаменитый путешественник, пробираясь сквозь лапландские леса со своими спутниками спас от стаи волков маленького лапландского мальчика Кимо. Семья мальчика поклялась впредь верно служить роду Лешеzi в семи поколениях.

Баронесса Анна пребывает в положении, и зимой 1869 у Анны рождается дочь Гильда. Сразу при рождении доктора замечают у девочки печальную особенность – Гильда быстро теряет жизненные силы. Счастливая случайность решает безвыходное положение, а так же и последующую жизнь Гильды и ее родителей.-- Внезапный порыв пурги распаивает окно в родильной комнате и холодный снежный ветер обдувает новорожденную Гильду. И без того напуганные доктора кидаются закрывать окно, но тут замечают, что ребенок пришел в себя наполнившись жизнью. У маленькой Гильды обнаруживается до тех пор не виданный недуг – из за не вероятного расширения кровяных сосудов в маленькое сердечко не правильно поступает кровь, и лишь при лютом холоде ее сосуды могут работать нормально. Выход был ясен, но еще не ясно было, где его искать так как зима подходила к концу. Верному лапландцу Ааму приходит мысль: по рассказам предков Ааму помнил историю о некоем лесе, где всегда пребывала зима, а лес этот находился на его родине – Лапландии. По приказу барона Алекса поисковая группа во главе с Ааму пускается на поиски указанного места, и ровно через месяц в замок к барону приходит телеграмма от Ааму- «Нашли лес. Начали строить временное жилье. Через десять дней буду встречать на железнодорожной станции в поселке Каилеено. Ааму.»

Через одиннадцать дней вся семья Лешеzi: Барон Алекс, Баронесса, маленькая Гильда, а так же Ааму, Эрно, Инкэри и Яло вместе с их собаками жили в не бльшом бревенчатом доме в лесу на севере самой Лапландии, а не подалеку, дальше по ущелью на холме уже начинали строить новый замок.

1966год. поселок Каилеено. В тихом не большом, но и не маленьком поселке лето подходит к концу, маленькая девочка «восьми лет» Инге гостит у бабушки вместе с мамой и папой. К ним в гости часто заходит местный врач доктор Элмер, к несчастью маме станвится плохо и дкто Элмер со вниманием берется за ее здоровье, но от этого маме лучше не становится. Инге, как будто, замечает что то странное в поведении доктора Элмера, но родители только смеются. К удивлению Инге, а так же родителей, все замечают скорое похолодание не свойственное в это время года. Друзья из поселка рассказывают Инге, что это Снежная Королева проснулась и вышла из своего замка, что в том лесу и так всегда зима, но до сих пор Снежная Королева спала и никто туда не мог ходить так как сразу нападали волки, а в последнее время порой и лоси. Об этом Инге рассказывает Бабушке и бабушка подтверждает, что действительно в Снежном Лесу есть замок баронессы Брунгильды Лешеzi, которую и называли снежной королевой, но ее давно нет живых, и похолодало скорее не из за нее. На холме в том лесу есть еще один

замок в котором некогда жил барон Тор Урсусберген с которым в молодости бабушка дружила, но молодой барон будучи талантливым математиком, уехал учиться в город, где и женился. После этого бабушка с Тором больше не встречалась, но говорят несколько лет назад в том замке поселился сын Тора со своим сынишкой, но их никто еще не видел.

Вскоре холодает еще больше, и конец лета становится похожим на зиму, а маме становится еще хуже. Инге с мамой и папой уезжает домой в город. у Инге начинается школа, а мама попадает в больницу с не понятным недугом. Через несколько дней в школу к Инге приходит отец и по дороге домой объясняет, что мамы не стало. Инге закрывается в себе и отказывается ходить в школу, дни просиживая в маминой комнате, перебирая ее вещи и фотографии. Смотря на все это бабушка предлагает взять внучку, на время, к себе в Кайлеено, где выросла ее мама. Отец соглашается и Инге перед отъездом из маминых вещей выбирает одну странную вещичку, это не большой розовый кристалл. Инге с бабушкой приезжает обратно в поселок. не смотря на раннюю осень погода скорее напоминает начало зимы, и в воздухе летают мелкие снежинки. Инге начинает ходить в местную школу, где она встречает своих старых друзей, они с вниманием и заботой относятся к ней. так же замечен вниманием к ней вежливый и умный директор школы Стокер. В гости к бабушке часто заходит доктор Элмер, но Инге еще больше ему не доверяет и более того, порой ночью ей кажется, что кто то подглядывает, через окна. Постепенно девочке становится веселее, она хорошо учится и весело играет с друзьями после школы в рано выпавшем снегу.

Однажды придя в школу, дети в классной комнате обнаружат, что задняя часть комнаты перегороджена зеркальной стеной и не видно, что за ней находится. Перед началом уроков входит директор Стокер и объясняет детям, что раз в неделю школу будет посещать сын барона Боссе Урсусбергена, Уго, но так как он мальчик очень больной поэтому ему даже из дома нельзя выходить, для него создали особую комнату, чтобы хоть иногда он мог посещать уроки математики и физики. Когда директор Стокер покидает классную комнату дети из окна видят старинный лимузин со старинным гербом «Урсусбергенов». Из машины в сопровождении двоих, с головы до ног закутанных в волчьи шубы, охранников со старинными винтовками на перевес выходит тепло одетый мальчик восьми лет, которого стражники быстро проводят в здание школы. За зеркальной стеной раздаётся глухой звук защелкивающейся двери.

В школе обыкновенно продолжается учеба, и ровно через неделю у школы опять появляется та самая машина. Во время урока математики Инге замечает как под ее тетрадку заползает металлический жучёк, она как будто что то смекнув жучка прикрывает ладонью. жучёк начинает что то царапать в тетради, однако слов не видно. В это время в классную комнату входит директор и объявляет о двухдневных каникулах из - за надвигающейся бури, и всех детей отпускает домой. Жучек быстро скрывается в щель под зеркальной стеной.

Уго быстро забирают на лимузине в лес, а Инге идет домой и в своей комнате рассматривает царапки в тетради . Она карандашём закрашивает лист и на нем появляются письмена. -- «Здравствуй Инге. Меня зовут Уго и живу я в «зимнем

лесу» на холме, в замке «Урсусбергенов». Я заперт в замке и меня охраняют звери, которыми управляет мой отец и Доктор Элмер. В полицию ходить не имеет смысла, потому что они меня считают маленьким больным мальчиком, которого из-за слабости приходится держать дома с отцом и доктором Элмером. Но я должен выйти отсюда и найти маму, потому что Доктор и отец готовят, что то плохое». -- В этом месте письмо обрывается.

В это время Уго привозят в замок Урсусбергенов и как только он оказывается у себя в комнате сразу выпускает из коробки металлического жучка и тот быстро дочерчивает на листке бумаги остаток письма.

. – «Три года назад моего отца запугав, заставили приехать в замок моего деда, чтобы вытворять эксперименты над животными, а моя мать думает, что я пропал и из-за этого она попала в больницу. Надо отыскать мою мать и сказать ей, что я жив и нахожусь здесь. тогда мы сможем всех разоблачить и я смогу остаться с мамой. Её зовут Мари Ланеган.»

Прочитав это, Уго в своей тетради понял, что Инге не смогла узнать до конца его просьбу и теперь она может совершить неправильный поступок, тем самым подвергнув опасности и себя и Уго. Уго немедленно идёт в тайную комнату через скрытые в стенах замка проходы. (Комната которая скрыта от глаз и в ней находится старая лаборатория деда Уго, Тора Урсусбергена. Уго тайком выпускает из окна комнаты небольшой дирижабль размером с тумбочку, который оснащён разными техническими устройствами.

В это самое время Инге принимала решение-- если сказать бабушке она не поверит или пойдёт в полицию. Директору Стокеру тоже нельзя говорить, потому что он тоже думает, что Уго просто больной мальчик, а ещё он может сказать доктору. Можно конечно позвонить папе с почты, но он может не успеть из города по заснеженной дороге и с Уго произойдёт, чтонибудь плохое. Надо идти в лес и какнибудь проникнуть в замок. А там узнать у него как найти его маму или помочь ему сбежать из замка. Но бабушке всё равно надо оставить письмо, чтобы она не испугалась». Инге пишет записку для бабушки: «Бабушка Уго Урсусберген в опасности, надо ему помочь. Я иду в лес, но ты не бойся, я скоро вернусь вместе с Уго». Оставив письмо на столе и одевшись в самое тёплое, Инге направляется в лес. Прийдя на окраину ей становится немного страшновато, но всё таки идёт дальше в глубь. Вскоре в лесу поднимается буря и от снега и ветра ничего не видно. Инге от холода не может двигаться и её начинает покрывать снегом. В это самое время над лесом летит дирижабль Уго, фото глаза, которого замечают замёршую девочку.

Дирижабль приземляется и из неё вылетают механические небольшие движущиеся создания, явно собранные из старых игрушек и часовых запчастей. Игрушко-роботы откапывают девочку и пока двое из них разводят огонь, третий на дирижабле улетает и вскоре к костру подъезжает собачья упряжка с женщиной средних лет лапландкой и несколько волков прямо за ней. Сверху летит тот самый дирижабль. Сейко (лапландка) берёт Ингу на повозку и привозит к себе в хижину (та самая хижина, где сначала поселились барон и баронесса Лешеши с маленькой дочкой).

В это самое время в посёлке переполох. Бабушка обнаружив письмо, Инге сразу направляется в полицию, но полиция никак не может войти в лес из-за вьюги.

В своей хижине, у теплого камина Сейко растирает Инге какими то травами. Инге потихоньку приходит в себя, и первое что замечает сквозь еле приоткрывшиеся веки – это Доктор Элмер и незнакомая лапландка (Сейко) которые тихо разговаривают в еле освещённом светом камина углу и кажется, что доктор чем то грозит лапландке, но голоса не разобрать. Ещё в комнате находится большой белый волк, который рычит на доктора. Сейко заворачивает Инге в тёплую меховую шубу и девочку выносят на улицу. Инге еле разбирает какуюто машину, но она очень похожа на лимобас Урсусбергенов. Доктор Элмер сажает Инге в лимузин и собаки с рычанием провожают машину.

Тем же вечером дома у бабушки с шефом полиций, вместе благодарят доктора Элмера который гордо принимает благодарности и ловко бегаёт глазами по комнате, словно выискивая нечто.

Бабушка очень озадачена случившимся и принимает решение сообщить об этом отцу Инге, чтобы он забрал её в город, но из-за усилившегося на кануне снегопада и мороза закрываются железные и автомобильные дороги и обрываются телеграфные и телефонные провода. Вскоре Инге начинает выздоравливать и дней через десять уже выходит в школу. Друзья очень рады встречи с ней; все просят её рассказать о её приключений в лесу. Инге замечает, что полицейские на улицах Каилеено очень внимательно наблюдают за ней. Если ей доведётся гуляя добрести до окраины села, ей сразу преградят дорогу и вежливо просят вернуться в посёлок.

Инге очень волнуется за Уго, и не имея других возможностей она направляется в полицию и рассказывает шефу о письме Уго (показывает письмо), как она дерзнула пойти в лес. И как уже вторую неделю Уго не водят в школу. Шеф полиций выслушав девочку,

идёт вместе с ней к директору Стокеру. В свою очередь директор Стокер кажется тоже очень озадаченным и говорит, что хоть и лично знает отца Уго и считает его порядочным человеком, надо бы к ним наведаться, потому что Уго очень больной мальчик и всё таки не хорошо, когда две недели без вестей. А ещё как никак следовало бы проверить эту историю с доктором Элмером, хоть и кажется это всё фантазией мальчика, которому приходится сидеть дома.

После разговора с директором Стокером, Инге немного успокоилась и пошла домой, но на следующее утро она нашла странную обледенелую игрушку за своим окном. Одну из тех которые спасли ей жизнь в лесу. Инге быстро несёт игрушку к себе в комнату и из оттайвшей механической игрушки появляется тот самый железный жучок, который пишет ей новую записку от Уго: «Вчера к нам приходил тот главный человек, которого я никогда не видел в лицо, но я всё слышал. Жизни моей мамы грозит опасность, если папа очень скоро не закончит своё дело». Надо попросить твоего отца, чтобы он нашёл мою маму, которая находится в одной из городских больниц, но не знаю точнее где. Её зовут Мари Ланеган».

После прочтения письма, Инге активно начинает думать над новым планом спасения Уго. Тем же вечером, обдумывая свой план Инге заходит на дальнюю тихую улицу, где у красивого сада с красивым домом она видит машину семьи Урсусбергенов, от куда выходит и направляется к дому доктор Элмер. Заинтересованная Инге подходит ближе к машине, но её сразу прогоняют двое охранников в шубах с ружьями. У Инге появляется мысль и после уроков, она в сельском парке собирает всех своих школьных друзей. Ребята очень заинтересованы историей Уго и горят желанием ему помочь. Инге раскрывает им свой план, как ей попасть в защищённый замок Урсусбергенов. Тем же вечером хитростями отводя внимание полицейских на улице, всё школьное содружество Инге, ребят тридцать собираются неподалёку у дома доктора Элмера, предварительно проверив там ли находится машина. Увидев машину у дома, все детки хором кувыркаясь, кидаясь снежками, шумом и смехом заполняют всю улицу перед домом доктора Элмера. Охрана в шубах пытается их разогнать, но с озорной аравой нелегко справится и в этом переполохе у Инге получается проникнуть в лимузин Урсусбергенов, после чего дети разбегаются. Оказавшись в машине в широком проходе между сидениями Инге замечает два больших железных ящика с ручками и дырками в стенах. Инге начинает искать место, где она сможет спрятаться, но все сидения крепко прикреплены и не открываются. В это самое время из иллюминатора машины она замечает, что из дома выходит доктор Элмер

и направляется к машине. Инге быстро открывает один из ящичков, чтобы спрятаться, но видит в нём бездыханного снежного барса и от испуга сразу захлопывает крышку и открывает второй ящик, где тоже лежит недвижущийся барс. Элмер уже близко и Инге быстро лезет в ящик и захлопывает крышку. Элмер садится в машину и машина трогается. Машина выезжает из посёлка и движется к лесу. Как только машина заезжает в лес, из чащи выбегают четыре огромных лося и бегом сопровождают машину. Тут и там на опушках появляются волки, хищно наблюдавшие за движущейся по лесу машине.

Лимузин Урсусбергенов приезжает к замку Урсусбергенов и останавливается у главного входа, где по краям сидят два больших барса. Барсы также разгуливают по широким карнизам замка. Доктора Элмера у дверей встречает пристарелый камердинер Улрих. За доктором в дом заносят оба больших ящика и по его приказу ящики несут в «операционную», а сам идёт в кабинет к доктору Урсусбергену, чтобы заявить ему о его ошибках в новых экспериментах на барсов. Нырря из коридора в коридор, маленький Уго ловко проскальзывает в «операционную», где только что оставили ящики, чтобы посмотреть, что в них. К своему удивлению там он обнаруживает Инге, вместе с бездыханным барсом. Инге сначала пугается, но потом узнаёт Уго. Уго быстро прячет Инге за лабораторной мебелью и в операционную входят Боссе Урсусберген (отец Уго) и доктор Элмер. Элмер показывает боссе результат его неудачного эксперимента, двух бездыханных барсов, и требует с него немедленно пересмотреть ошибки. После этого доктор просит повидаться с Уго, чтобы узнать чем он занимается в общем и они направляются в его комнату. Уго просит Инге ненадолго подождать его в шкафу, а сам быстро пролезает в небольшое отверстие в полу шкафа под полкой, прикрытое доской. Войдя в комнату к Уго, они его застают за своим письменным столом, занимающимся математикой. Элмер хочет узнать от Уго, не знает ли он, как его одноклассница Инге поживает, но Уго делает вид как будто и не понимает, зачем его о ней спрашивают. Вскоре доктор Элмер покидает замок. Уго тихо проводит Инге в свою комнату, через тайные ходы в толстых стенах и прячет её в своей комнате в игрушках. Уго рассказывает Инге о экспериментах отца и доктора Элмера над животными с целью подчинить их разум, но сам он не знает для чего им это надо и что есть ещё один человек, который очень редко появляется, но он главный и Уго никогда не видел его лица. В это время в комнату входит отец Уго и спрашивает его с кем он говорит, но Уго отвечает, что вслух повторял урок. Отец хвалит его, говорит, что пришло время физкультуры и пусть он спешит пока не стемнело. Отец выходит. Уго быстро начинает нащёптывать на горку

игрушек, что он скоро вернётся, а Инге пусть нарисует по карте в это время дорогу к её дому в городе, что бы доставить отцу записку. Уго кладёт карту на кровать, берёт коньки и выходит. Инге влезает в огромный шкаф до потолка, стоящий у стены. Удобно устроившись она начерчивает красными линиями, сначала дорогу к городу, а потом обозначивает свой дом. На отдельной бумажке она рисует вид своего дома и своего окна. Когда заканчивает, ей надоедает сидеть в шкафу и осторожно вылезает из неё. Инге тихо выглядывает из окна и смотрит как на огромный залитой водой веранде, на коньках катается Уго, а по краям сидят и наблюдают медведи и барсы. Начинает темнеть и пристарелый камердинер зовёт Уго домой. Двое барсов провожают Уго к заднему входу. Инге опять лезет в шкаф. В комнату входят Уго и камердинер. Камердинер готовит постель Уго, а затем выходит и возвращается с горячим молоком, мёдом и печеньями. Когда камердинер окончательно уходит, Уго бросается разгребать завал игрушек, но в это время Инге сама вылезает из шкафа.

Уго опять прячет её в завал игрушек, а сам устраивается на постели и просматривает нарисованную Инге карту. Инге хочет узнать почему отец Уго ничего не знает о проходах в стенах. Уго рассказывает, что он сам случайно обнаружил один из них, когда с отцом переехал сюда жить два года назад. Но затем найдя тайную комнату дедушки Тора, он узнал про него всё из его библиотеки. Когда дед был маленьким он жил со своей мамой в другом замке, в лесу. У бабушки, то есть у мамы дедушки, была редкая болезнь; она могла жить, только в холоде. Поэтому она и жила в зимнем лесу и замок свой не топила. Поэтому все и называют её «Снежной королевой». Но Тор был нормальным мальчиком и в холодном замке ему сложно было жить, поэтому мама построила ему этот замок и приставила к нему своих верных лапландцев. Так как бабушка не доверяла людям, она построила для сына такой замок, где он мог бы легко прятаться. Дед был очень талантливым человеком и изобрёл полно вещей, о которых многие люди даже не знают, но Уго нашёл все его записи, а также некоторые из изобретений в тайной комнате и теперь он умеет ими пользоваться. А ещё он сам из старых игрушек по дедушкиным записям собрал свой гибро игрушки, которых он может программировать с помощью дедушкиного вычислительного аппарата, который он сделал ещё в десятых годах.

Ещё в детстве дедушка Тор, в подземельях замка бабушки Брунгильды нашёл грот. Из грота исходило очень странное цветное мерцание. Войдя во внутрь дед обнаружил очень красивое и в то же время странное явление. В разных углах грота росли разные кристаллы. Они все были разных цветов и разных форм. Всего их было четырнадцать

видов и все они отличались по цвету. Дедушка забрал оттуда все четырнадцать видов и спрятал. Будучи молодым учёным он исследовал свойства кристаллов и обнаружил, что сами по себе они существуют в разных частях света и это единственный случай их совместного существования. Вместе они создают уникальное вещество «Фреон» от чего в том лесу и стоит всегда зима.

Кроме этого свойства дедушка ещё обнаружил сильные энергетические лучи, которые исходили от них только в случае их совместности и чем ближе они лежали друг к другу тем сильнее была энергия. Дедушка понял, что соединив их можно было получить очень чистый и очень сильный исток энергий, который можно было усиливать до бесконечности с помощью зеркал. Но дед понял и испугался, что попав кристаллы в плохие руки, можно было погубить мир и тогда решил обезопаситься и подарил один, розовый кристалл одному человеку. И так как, тот кристалл был единственным которого в гроте было только один зубик, без него не возможно было возбудить ту мощь луча, хотя фреон продолжает вырабатываться и без него. Остальные кристаллы дед хранил в этом замке, в своей лабораторий, но о тайной комнате и проходах в стенах никто ничего не знает до сих пор. Однажды, на летних каникулах отец пригласил в этот замок своих двоих друзей по работе, доктора Элмера и «босса». Тогда то им и стало известно про невероятное открытие деда и Элмер и «босс» начали испытывать деда, разведётся ли он на их умолвки посвятить их в детали «теории четырнадцати кристаллов». Но деду они не понравились и никоим образом не выдал им секрет розового кристалла. Тем летом после того как «дружки» отца уехали дед заболел и ему становилось всё хуже и хуже, а к концу лета он скончался. Той же осенью Элмер и «босс» устраивают другую гадость. В институте, в лабораторий отца погибает сотрудник. Элмер и «босс» всех уверяют в том, что виноват в этом отец, своей ошибкой в расчётах при эксперименте. Отцу грозила тюрьма. Тут то «босс» и предложил отцу, доказать на суде его невиновность, взамен на то, что он начнёт работать над экспериментами с оставшимися тринадцатью кристаллами.

Вдобавок они пригрозили отцу ещё и жизнью Уго. В итоге Элмер и «босс» устроили ложную автоаварию и уверили маму, что отец и Уго погибли. Из-за этого мама попала в больницу для душевнобольных, а отцу вместе с Уго пришлось тайно перебраться в замок дедушки Тора и первым этапом начать генетические эксперименты на подчинение разума животных, параллельно все трое очень часто отлучаются в зимний лес, в замок бабушки

Брунгильды неизвестно, что там творя с кристаллами, но факт, что после этого зима начала усиливаться, а этой осенью она уже покрывает всё вокруг.

Тут Инге припомнила про кристалл, который она взяла в комнате мамы и прячет у себя под подушкой, но Уго сказал, что это может быть и просто кристалл, а может и тем самым, но так как в замке уже все уснули, уже надо было торопиться в тайную комнату. Уго залезает в высокий шкаф и изнутри, по полкам пробирается на самый верх. За ним лезет Инге. Между потолком и шкафом они пролезают в вентиляционную скважину и попадают в просторный проход между стенами, где можно было бы устроить даже комнату. В проходе там и тут валяются много диковинных вещей и Инге начинает заглядываться, но Уго тащит её за собой дальше. Пробираясь через длинные проходы между стенами и крутыми лестницами, наконец они попадают в просторную комнату под крышей. Проход в комнату так же выходит через верх высокого шкафа. Комната высокая и в верхнюю часть ведёт дополнительная лестница. В комнате стоит много старинных стеклянных шкафов и оборудований. У стены стоит огромная машина с множеством ручек и цифер. Уго объясняет, что это первая механическая вычислительная машина, которую придумал дедушка и всё остальное оборудование и даже его гибридные игрушки. Шифры Уго разгадал сам и сумел руководствоваться так же всеми остальными аппаратами. Инге увидев на большом рабочем столе картонную телевизорную коробку, интересуется её назначением, но Уго объясняет, что это его новая разработка, но она ещё не закончена. Инге замечает старые фотографий на полке и среди них на одной узнаёт свою бабушку в молодости, вместе с дедушкой Уго, Тором Урсусбергенем, а на второй самого Тора за письменным столом на котором среди других вещей заметен тот самый кристалл, который Инге хранит у себя в постели. Тут оба понимают, что у Инге тот самый кристалл, который ищут Элмер и «босс». Уго начинает поторапливаться и просит у Инге карту нарисованную ей. После этого он начинает выводить какие то числа на дедушкиной машине. Машина печатает непонятные дырки на твёрдой бумажной карточке. Уго карточку вставляет в аппаратный корпус небольшого дирижабля, потом в специальную камеру прячет записку. К корпусу добавляет два реактивных двигателя с водородом и начинает запускать гелий в дирижабль. Вскоре из круглого окна наверху комнаты дети выпускают аппарат, который набирает скорость и быстрым ходом через лес летит в направлении города. После этого Уго просит Инге помочь разобрать дедушкин вычислительный аппарат. Инге не может понять зачем это надо, но Уго объясняет, что из-за того, что Инге опять исчезла, её к утру наверняка уже будут искать здесь. Хуже Всего

то, что первым может быть «босс», а ещё хуже будет, если он прощупает тайную комнату и тогда ему в руки попадёт и аппарат и разработки. Аппарат следует на время разобрать, а все бумаги спрятать между стенами. Пока дети возились в тайной комнате, начало светать. Уго начал торопиться попасть обратно в свою комнату и опять пройдя длинные проходы между стенами и этажами дети наконец выбрались на верх шкафа в комнате Уго, но как раз в этот момент дверь в комнату открывается и входят отец Уго, доктор Элмер и некто одетый в тяжёлую шубу с капюшоном, под которым сверху не видно было лица. Дети мгновенно застывают наверху шкафа прижавшись животами к крыше шкафа. «босс»(человек в шубе) сразу же интересуется местонахождением Уго, но отец ничего не может ответить и «босс» с настойчивостью утверждает, что Уго вместе с Инге прячется где то в замке и их надо во что бы то ни стало найти, а затем вытянуть из девочки силой, где спрятан кристалл. «Босс» отдаёт приказы: Элмеру он даёт задание быстро поехать в замок Брунгильды и на полную мощь включить генератор фреона, а отцу он приказывает показать ему весь замок. «Босс» просит у отца Уго показать ему закрытые флигели замка, и покидает комнату Уго. Уго сразу предлагает перехватить у Элмера машину с помощью дедушкиного ружья, который хранится в тайной комнате, и разрушить генератор фреона. Уго и Инге опять пролезают в межстенные проходы и направляются к комнате дедушки.

В это самое время дирижабль уже летит над городом словно по начерченному маршруту. У дома Инге он зависает в воздухе и выпрямляется прямо на уровне квартиры Инге. Как раз в тот момент, когда отец Инге уже стоял у дверей и собирался открыть дверь, чтобы пойти на работу в комнате разбилось окно и на пол что то упало. Отец обернулся и увидел медную капсулу лежащую на полу. Открутив крышку, он увидел записку со знакомым ему почерком. В следующий момент отец Инге уже нёсся по улице как бешенный. Ещё через несколько минут в городской больнице для пациентов с нервными расстройствами ветром врывается отец Уго и требует показать ему некую пациентку (мать Уго) Мари.

Уго и Инге опять добираются до дедушкиной тайной комнаты. Уго вылезает в комнату, а Инге остаётся над шкафом. Уго лезет по крутой лестнице в верхнюю часть комнаты за спрятанным там на полке ружьём и по дороге задевает старый портрет бабушки Брунгильды. Картина с шумом падает и грохот раздаётся за стеной, где как раз стоит «босс» вместе с двумя стражами и отцом Уго. «Босс» и остальные сразу оборачиваются в сторону доносящегося шума и прямо на том месте видят огромное зеркало на всю стену в мраморном обрамлении. «Босс» не задумываясь отнимает ружьё у стражника и палит

из него в зеркало. Зеркало обрушивается и за ней обнажается огромная ореховая дверь. Второй стражник сразу берёт под конвой отца Уго, как предателя в плен. Уго как раз успел достать ружьё с полки и перезарядить, а Инге подготовится сидя на высоком лабораторном шкафу, прямо рядом с дверью. Снаружи выстрелами выбивают замок ореховой двери и вломав её ногой в комнату появляется «босс» с накинутым капюшоном и шарфом на лице и с револьвером. Со стороны круглого окна в верхней части комнаты им в лицо бьёт свет и с той же стороны сразу раздаётся два выстрела по очереди, а с шкафа сыпятся тяжёлые гипсовые фигурки им на головы. «Босс» хватается за простреленную руку и выскакивает в коридор, а стражник валится под обломками гипсовых фигур безсознательным. На помощь «боссу» прибегает второй вооружённый страж, но загороженный лучами света Уго, его подстреливает на повал. «Босс» хватается за револьвер и загородившись отцом предлагает Уго сотрудничать с ним, а в случае отказа грозит убить отца. Уго отвечает, что немного подумает, но через минуту, через окно коридора «босс» замечает, как бегут дети через двор к гаражу отпугивая выстрелами медведей и барсов. У замка Брунгильды доктор Элмер слышит выстрелы со стороны замка Урсусбергенов и срочно отправляет вооружённых стражников туда на машине. «Босс» чтобы не возиться с отцом Уго, пристреливает его в ногу и бежит за детьми, но только выбежав на двор видит, как с грохотом вываливает из гаража трактор-снегоочиститель с детьми в кабине. «Босс» стреляет в них из револьвера, но трактор скрывается в лесу.

Тем временем отец Инге и мать Уго сидят в машине отца Инге и торопятся вовремя попасть в Кайлеено. Уго и Инге на тракторе едут по лесу, но дорогу им загоразивает семейная машина Урсусбергенов, посланная Элмером. Дети выпрыгивают из кабины и бегут в лес, но их сразу настигают два барса выпущенные из машины.

Отец Инге и мать Уго вынужденно останавливаются на дороге, из-за длинной автопробки. Отец Инге пешком бежит к концу образовавшейся пробки и встречает тепло одетого полицейского, который перегородив дорогу полицейской машиной, никого не пропускает, объясняя, что с той стороны надвигается буря и все дороги засыпаны снегом. Отец Инге и мать Уго достают из сумок тёплую одежду, сооружают из теннисных ракеток и пластмасовых панелей от салона машины снегоступы и пешком пускаются через поле в направлении Кайлеено. Над их головами появляется Дирижабль, который указывает им правильное направление. Войдя глубже в лес их встречает стая волков. Некоторые из них сразу срываются с места и бегут в лес, а остальные остаются и повадками

показывают, что они будут их охранять и провожать. Вскоре из леса на санях в собачей упряжке появляется Сейко, в сопровождении тех самых волков. Сейко говорит родителям, что надо спешить в замок Брунгильды. Она уступает упряжку и ружьё отцу Инге и матери Уго, а сама берёт себе лыжи из упряжки и лук.

В большом зале замка Брунгильды, где всё переделанно под большую лабораторию, посреди комнаты стоят Инге, и Уго окружённые снежными барсами. Весь зал оброс ледянными сталактитами и сталагмитами. Половину зала занимает большой пандус, на котором расположен генератор фреона, саркофаги для кристаллов и главное, отдельный аппарат генерирующий нейтральную фазу 14го кристалла. Мощные, отводящие производимую энергию наружу трубы тоже целиком покрылись льдом. Доктор Элмер стоит перед детьми и объясняет им ситуацию. Он рассказывает, как долго мучались с четырнадцатым розовым кристаллом и что из-за отсутствия его до сих пор не могут включить на полную мощь генератор фреона. Элмер грозит Инге сказать, где кристалл или их дадут на растерзание голодным барсам и медведям. Инге напугана и готова сказать, но вдруг в зал из окна вламывается дирижабль. Звери и страж сначала пугаются, а у детей появляется надежда, но скинув вниз пару колбочек с шипучим веществом, которое в итоге ни в кого не попадает, дирижабль сбивают из ружья и он с грохотом валится на пол. В это время в зале неизвестно откуда появляется директор Стокер с перекинутой через руку тулупом. Все и животные и Элмер со стражей застывают на месте и смотрят на директора Стокера. А директор Стокер недоумевающе спрашивает у Элмера и детей «в чём дело?». Дети рады и хотят пройти к Директору Стокеру, но звери их не пускают. Директор Стокер грозит Элмеру что, если он немедленно не отзовёт всех зверей и стражу ему будет ещё хуже, когда в замок заявится полиция, которая по пути и что ещё надо срочно найти какой то розовый кристалл, чтобы остановить этот зловещий аппарат зимы, как якобы сообщил отец Уго полицией, которую сам директор привёл в замок, когда узнал об исчезновении Инге. Инге так обрадовалась, что всё наконец закончится, что уже открыла рот, чтобы начать говорить, как вдруг Уго заметил, как у директора Стокера из под тулупа перекинутого через руку капает кровь и остановил Инге прикрыв ей ладонью рот. Инге не поняла его, но Уго прошептал ей, чтобы она ничего не говорила, так как стокер это «босс». Стокер понял, что дети его раскусили и принялся за другую тактику.--Внезапно схватив револьвер Стокер убивает стоящего рядом с ним барса, а затем берёт непонятный продолговатый гаджет и касается головы животного. Барс начинает двигать лапами и головой. Директор обращая на это внимание Инге

объясняет ей, что может оживлять бездыханных и таким же образом он может оживить и её мать, если она скажет где кристалл. Инге хочется плакать но, Уго шепчет ей, что это всего лишь трюк с электроникой. Стокер продолжает уговаривать Инге, рассказывая ей о планах, заморозить весь мир и тогда единственный источник энергий будет в их руках. А с помощью животных будут контролировать людей. Только заканчивает мысль о завоеваний мира, как в зал на механических паучьих ножках входит та самая картонная телевизорная коробка, которая стояла в тайной комнате у Уго. При виде коробки все удивлённо и с опаской смотрят на неё а стражи целятся в неё. Вдруг коробка открывается и из неё сыпятся новогодние конфетти и цветные ленточки. В зале поднимается хохот. Смеётся страж и Элмер со Стокером и даже Инге хихикает. Уго не ловко. Тут один из стражей стреляет в коробку и она взрывается. Из неё летят питарды и ракеты фейрверка. Животные от страха начинают разбежаться, но внезапно зал наполняется стаей волков, и завязывается драка. Фейрверки взрываются в потолке и огромные глыбы льда валятся на пол. Страж пытается пригнуться и спрятаться, а директор Стокер и доктор Элмер лезут под пандус. Уго хватает Инге за руку и бегом тащит её из зала в дверь, которая находится ближе всего, но в этом момент куча снега со льдом с карниза сползает на них. Куча снега детей покрывает целиком и они остаются под ним лежать, пока вокруг не становится совсем тихо. Куча снега начинает шевелится и из неё вылезает Уго, а за ним, с его помощью и Инге. Они оглядываются и видят, что находятся в дворцовой просторной комнате, так же затянутой льдом, но на удивление здесь нет никаких зверей, ни людей и очень тихо, а в комнате горит огонь. Дети начинают осматриваться, но от большого зала кажется и дверей не осталось, но видно много других дверей, которые ведут в другие комнаты. Инге и Уго осторожно начинают двигаться к выходу в другую комнату, где казалось даже не было льда. Откуда то подальше казалось, что доносится милая фортепианная музыка. Проходя из комнаты в комнату они видели очень много приятных вещей и становилось всё теплей и спокойней. Несмотря на то что вокруг всё было так красиво и интересно, в какой то момент дети поняли, что они потерялись и не могут выбраться из дворца. На время они останавливаются. Звук фортепианной музыки становится громче и Инге замечает как через несколько дверей дальше проскальзывает чей то силуэт. Инге как будто не веря тому, что она видела, говорит Уго, что это была её мама. Инге начинает бежать в том направлении, где появилась мама. Пробежав несколько дверей подряд, дети опять видят силуэт стоящий в дверях через несколько комнат, но когда они только должны добежать туда, она опять уходит и появляется в дверях ещё дальше. Наконец Инге с плачем умоляет маму не уходить и продолжает

бежать за ней. Наконец и вправду Инге и Уго начинают сближаться с мамой Инге. Она стоит прямо у больших дверей из которых бьёт сильный дневной свет. Мама чуть приотпускается и Инге с разбегу, крепко залипает в её объятиях. Инге долго плачет и не хочет отпускать её, но мама ласкает её и объясняет, что вот они встретились и что она дочку не оставит никогда в беде, но сейчас немедленно надо уходить из этого места, потому что снаружи Инге и Уго ждут папа, а ещё мама Уго, по которой он тоже сильно соскучился, а ещё бабушка, которая очень волнуется. Но мама обещает Инге приходить к ней в трудные моменты, а ещё во снах. И когда она уже станет большой и у неё родится маленькая девочка или мальчик в них тоже будет часть мамы и мама навсегда останется с ней, Инге успокаивается и мама её провожает за руку к дверям. Когда дверь открывается, Инге чувствует больше тепла, белый свет рассеивается и она видит, что находится в своей комнате в кровати, в бабушкином доме. Вокруг стоят папа, бабушка, Сейко и незнакомая, но приятная женщина, которая обнимает лежащего на соседней кровати Уго (мать Уго). Как только Инге открывает глаза, папа и бабушка бросаются и обнимают её. Ей так же улыбаются Уго и его мама сидящая на кровати рядом и Сейко стоящая у окна. Инге хочет понять как она выпуталась вместе с Уго из переполюха в замке Брунгильды. Папа рассказывает всё как было-- когда они прийдя в лес встретили Сейко, то она сразу направила их на санях в замок, а сама пошла за ними на лыжах. Когда они (папа Инге и мама Уго) с провожающей их стаей волков пришли в замок, изнутри слышны были звуки разрывающихся фейрверков, но вперёд побежали волки и несмотря на стреляющих в них стражников они сумели повалить большинство зверей и стражников, под прикрытием ружейного огня папы. В итоге у папы кончились патроны и тут вовремя подросла Сейко с другими волками и своим луком, из которого она прострелила плечи, оставившись стражникам. Когда волки завладели всем замком, только тогда сумели найти под снежным завалом Инге и Уго, которые из-за сильного жара два дня пробыли в постели без сознания. Но и тут Сейко в который раз помогла. А генератор зимы, наконец смог выключить отец Уго, которого с простреленной ногой еле довёз на санях старый камердинер замка Урсусбергенов Ульрих. Отец Уго наконец смог приостановить зиму, но сейчас он находится в полиций и его допрашивают, а покусанных волками доктора Элмера и Директора Стокера ждёт тюрьма, как только они будут здоровы. Они уже признали свою вину в связи с гибелью матери Уго, а также Тора Урсусбергена и одного из бывших сотрудников. Чтобы исправить свои ошибки перед сыном и женой, также перед всеми людьми отец Уго обещал продолжить дела отца, использовать четырнадцатый кристалл правильно и создать новую и сильную энергию и

назвать его «молотом Тора». И пока он не завершит это дело, он будет жить в замке Брунгильды, а замок Урсусбергенон он уступает Уго и его маме.

Очень скоро все говорили уже только о праздниках, потому что наступал новый год. В большом зале замка Урсусбергенон очень светло и все дети Каилеенно, веселятся здесь в красивых новогодних костюмах. Огромная бархатная занавес с блестящими звёздами закрывает другую часть зала. Новый директор школы фру Герда поднимается на стул и громко сообщает детям, что мама Уго и сам Уго пожелали чтоб на весь зимний семестр школа перешла в замок и сами дети чтобы тоже жили в замке. Все дети от радости прыгают и кричат. Фру Герда дёргает огромную бархатную занавес со звёздами, которая падает и за ней появляется огромная ель до потолка, украшенная электрическими лампочками и настоящими игрушками для всех. Под потолком летает украшенный дирижабль, а картонная телевизорная коробка, на балконе выпускает фейерверки.

Уго выглядывает в окно и видит, что на дворе стоит отец и смотрит на окна. Уго бежит на двор и обнимает папу. Папа его поздравляет с новым годом и дарит ключ. По словам отца это ключ от комнаты в замке, где сам Уго никогда не был и там его ждут много сюрпризов. Папа объясняет Уго, что он будет всегда рядом с ним и если он понадобится сыну, всегда его можно будет найти в замке бабушки Брунгильды. Уго крепко обнимает папу. Папа уходит в лес. Уго смотрит на освещённые окна дома, откуда слышно веселье. У окна стоит мама и смотрит на Уго. Над замком взрываются фейерверки. Начинает идти снег на фоне яркой луны. Уго смеётся маме. На двор начинают выбегать дети с весёлым шумом.